READER CORNER

DIEGO VELAZQUEZ

डिएगो वेल्कज़ (FAMOUS MAN OF THE WORLD)

डिएगो वेल्कज़

सचित्र कला के अनूठे स्वामी, सेविलियन डिएगो वेलाक्ज़ेज़ ने अपने चरित्र को एक विवेक, रिजर्व और शांति के साथ इस तरह सुशोभित किया, हालांकि उनके काम के बारे में बहुत कुछ कहा और कहा जा सकता है, बहुत कम जाना जाता है और शायद उनके मनोविज्ञान के बारे में अधिक कभी नहीं जाना जाएगा। । युवा अनुशासित और कर्तव्यनिष्ठ हैं, उन्हें बहुत अधिक थप्पड़ पसंद नहीं करना चाहिए, जिसके साथ मास्टर पेंटर हेरेरा द एल्डर ने उनकी शिक्षाओं की प्रशंसा की, जिनके साथ उन्होंने जाहिरा तौर पर कम समय बिताया, बारह वर्ष की आयु में, उस मामूली और उत्कृष्ट चित्रकार की कार्यशाला को सौंपा। वह व्यक्ति जो फ्रांसिस्को पचेको था। उससे पहली खबर आती है, जबकि पहली प्रशंसा, जो सबसे बड़ी स्पेनिश बारोक चित्रकार होगी और, बिना किसी संदेह के, किसी भी उम्र में दुनिया के महानतम कलाकारों में से एक होगी।

डिएगो वेलज़कज़ एक बहुत ही अमीर हिडाल्गो का पहला पुत्र था, जो मूल रूप से पुर्तगाल के एक परिवार से संबंधित था, शायद ओपोर्टो से, हालांकि पहले से ही सेविले में पैदा हुआ था, जिसे जुआन रोड्रिगेज़ और जेरोनिमा वेलज़्ज़ेक भी कहते हैं, जो वंश की एक महिला भी है, लेकिन विरासत की दुर्लभ है। अपने बपतिस्मा के दिन, जॉन ने मक्खी पर घंटियाँ फेंक दीं (पवित्रता के लिए एक छोटा सा शुल्क देने के बाद), फिर सैन जुआन डे अल्फार्चे के क्लारटे और केक के करीब आने वालों को आमंत्रित किया और छोटे सिक्कों से खुश बच्चों का मनोरंजन किया। खिड़की से बाहर फेंक दिया। वह इस बर्बादी को निराश नहीं करना चाहते थे और इन समारोहों ने नए आगमन को जन्म दिया, जो बचपन में पितृ इच्छाओं के प्रति उदासीन था और बिना किसी प्रश्न के फ्रांसिस्को पचेको की कार्यशाला में प्रवेश किया।

लड़के ने ड्राफ्ट्समैन के रूप में अपने कौशल का अनिश्चित परीक्षण किया, और उसने रंगों की सूक्ष्म कला को इतनी तेजी से सीखा कि अच्छे पचेको ने अपनी प्रतिभा को मोड़ने की हिम्मत नहीं की और उसे धीरे से आगे बढ़ाया जहां युवा की प्रेरणा उसे ले गई। तब से, शिक्षक और शिष्य के बीच पुचेको की प्रशंसा और उचित गौरव और जागृत लड़के के आभार के बीच एक दृढ़ मित्रता बढ़ी है। ये संबंध तब पूरे हुए जब पुराने चित्रकार ने अपनी बेटी जुनैना को अपने उत्कृष्ट उन्नीस वर्षीय छात्र को सौंपने की ठानी।

जिन कारणों से उन्होंने इस विवाह का पक्ष लेने का फैसला किया, पचेको लिखते हैं: "पांच साल की शिक्षा और अध्यापन के बाद मैंने अपनी बेटी के साथ उनका विवाह किया, उनके पुण्य, स्वच्छता और अच्छे हिस्सों और उनकी स्वाभाविक और महान बुद्धि की आशाओं से आगे बढ़ा। और क्योंकि पिता की तुलना में अधिक से अधिक सम्मान मास्टर, बस किसी को जो चाहता है दुस्साहस को अव्यवस्थित कर दिया गया है करने के लिए क्षीण हो जाती है इस महिमा विशेषता, मेरा आखिरी साल का ताज को हटाने। मेरे पास नहीं है शिष्य को गुरु को पछाड़ने, और न ही खो लियोनार्डो विंसी के पास एक शिष्य के रूप में राफेल , या जोर्ज डे कास्टफ्रेंको के साथ टिटियन, या प्लेटो से अरस्तू है, इसने परमात्मा का नाम नहीं लिया। "

न्यायालय की विजय के लिए

जल्द ही वेलाज़क्केज़ को छोटा सेविला बना दिया गया और उसने अदालत में एक मुकाम हासिल करने की कोशिश की, जहाँ फेलिप IV हाल ही में बस गया था, कुछ राजनयिक रोशनी के राजा हालांकि कला के बहुत शौकीन हैं और समय के साथ वह चित्रकार के लिए एक महान भक्ति और यहां तक कि उनकी कंपनी की एक दुर्लभ आवश्यकता को महसूस करेंगे। मैड्रिड की अपनी पहली यात्रा पर, उनके पास कोई भाग्य नहीं था, क्योंकि उन्हें महल में प्रवेश करने के लिए कई सिफारिशों की आवश्यकता थी और कम से कम सफलता हासिल किए बिना अपने देश लौट आए। यह अफ़सोस की बात है कि उनके रक्षक और ससुर ने उन्हें अधिक महंगा नहीं बनाया और अगले वर्ष फिर से प्रयास करने के लिए प्रोत्साहित किया, क्योंकि अन्यथा होनहार डिएगो अत्यधिक प्रांतीय वातावरण में सीमित होता, जो नई वायु से विचलित होता था जो वातावरण में प्रसारित होता था। यूरोप के न्यायालयों के कॉस्मोपॉलिटन।

तीन संगीतकार (c.1618)

सेविले में, जिसे एक इतिहासकार के युगान्तर कारीगर के साथ कहा जाता है, उसका पहला काल (हालांकि वेलज़ेक्ज़ का काम एक निरंतर खोज का परिणाम है), उसकी शैली मैननेरवादियों और विनीशियन कला के छात्रों का अनुसरण करती है, जुआन डे रोलास की तरह , लेकिन कारवागियो के प्रभावशाली चिरोस्कोरो को अपनाना , हालांकि इस अंतिम प्रभाव पर चर्चा की गई है। हालांकि, वेलाक्क्वेज़ जल्द ही एक बैरोक यथार्थवाद, बोल्ड और थरथराते हुए, गंभीर और विरोधाभासों से भरा होगा, इसके बाद फ्रांसिस्को डी ज़ुर्बरन या अलोंसो कैनो भी होंगे ।

इसकी सबसे लोकप्रिय पक्ष में इस तरह के यथार्थवाद, समय के साहित्य द्वारा अक्सर किया गया था, और है कि एक ही हवा पाखंडी उपन्यास में प्रकट होता है पैक्ड लेनिनग्राद और बुडापेस्ट के रखवाली संग्रहालयों, साथ ही तीन संगीतकारों , जहां, तथापि, हास्य अपने नायक की प्रतिष्ठित गरिमा के वर्णन में विषय को केंद्रित करने के लिए गायब हो जाता है। इससे भी अधिक उत्सुक बात यह है कि उस समय भी, उन्होंने धार्मिक विषयों के आयोगों का उपयोग अपनी चुन्नी को उतारने के लिए किया था और, एक दूरस्थ पृष्ठभूमि में जो एपिसोड चित्र को शीर्षक देता है, उसे छोड़कर वे असभ्य पात्रों के प्रतिनिधित्व के आधार पर जाते हैं। शहर और सावधानी से अभी भी जीवन है जहां गरीब दैनिक जीवन की वस्तुएं जमा होती हैं। यह मार्ता और मारिया के घर में मसीह का मामला है, एक पेंटिंग जिसमें रसोई और उसके निवासी, मछली, फूलदान, हम्बलेट तत्व, पूरी प्रासंगिकता लेते हैं।

प्राडो म्यूजियम सेविलियन काल के चित्रों को भी रखता है, जैसे कि शानदार कैनवास द एडवेंचर ऑफ द मैगी , 1619 में (उनके विवाह के तुरंत बाद और उस ज़ुवेना ने उसे संतान प्रदान की), और जहां वे देखना चाहते थे, विशेष रूप से बाल यीशु के बचकाने लक्षण, उनके परिवार के लिए एक श्रद्धांजलि और नए पिता की खुशी की सांस। यह सुरक्षित है, बाकी लोगों के लिए, कि मैगी प्रामाणिक चित्रण हैं, कम या ज्यादा पारंपरिक आदर्श नहीं हैं, और इसमें उनके समय का सबसे बड़ा चित्रकार कौन होगा, इसका सही चित्रण सामने आया है।

मैड्रिड में अपने दूसरे प्रयास में, पहले से ही बेचान से सुसज्जित, वेलाज़क्वेज़ को ओलिवेस के

काउंट-ड्यूक के दया और एहसान प्राप्त हुए , जिन्होंने उसे नए सम्राट का चित्र बनाने के लिए सिफारिश करने का अपना शानदार मौका दिया। फेलिप IV इस काम से इतना प्रसन्न हुआ कि उसे तुरंत अदालत का चित्रकार नियुक्त कर दिया गया, जिससे वेलाज़्क्वेज़ को अपने आवास को राजधानी में स्थानांतरित करने और रॉयल पैलेस में रहने के लिए मजबूर होना पड़ा। मैड्रिड में अपने शुरुआती वर्षों में, कलाकार अपने विशिष्ट मिट्टी के स्वरों की जगह एक असामान्य श्रेणी के गड्डे की जगह ले रहा था जो अंततः उनके सबसे सराहनीय संसाधन और उनके सूक्ष्म जीनियस का एक जीवित प्रतिपादक होगा।

लैंडस्केप प्रिंटिंग

1629 में वेलाज़्क्वेज़ ने पौराणिक विषय की अपनी पहली महान तस्वीर को चित्रित किया, जिसे द ड्रंक्स कहा जाता है क्योंकि बाचस को समर्पित विषय उस समय के लोकप्रिय फ्रैन्चेलस की तस्वीर में उनके हाथ बन जाता है; अगले वर्ष वह मैड्रिड रूबेन्स में आता है , जिसके साथ उसने अच्छी और वफादार दोस्ती बनाए रखी; रूबेन्स सलाह देते हैं कि आप इटली का दौरा करने से न चूकें, जहां आपकी कला को परिष्कृत और जीवंत बनाया जा सकता है। तब से इसमें लगे हुए हैं, बहुत आग्रह के बाद, राजा का लाइसेंस और, बार्सिलोना के बंदरगाह को छोड़कर, 1629 में जेनोआ में उतरता है। वेरोना, फेरारा, लोरेटो, बोलोग्ना, नेपल्स और रोम की यात्रा करें, मुश्किल से कुछ भी पेंटिंग, लेकिन सब कुछ का अध्ययन , रंगों की रेंज, बोल्ड रचनाएं, दुर्लभ वायुमंडल, असामान्य रोशनी।

द बाक्कस या द ट्राइंफ ऑफ बेचुस (c.1629)

शायद तब, हालांकि ऐसे लोग हैं जो यह कहते हैं कि यह रोम की अपनी दूसरी यात्रा पर था, वह विला मेडिसी के बगीचे के अद्भुत दृश्यों को देखता है।रोम में। इन स्वादिष्ट स्थानों में वह अपने राजदूत की सिफारिश के लिए स्पेनिश धन्यवाद रहता था और वहां, खुली हवा में, अपने महान नोटों को ले जाता था। वे वास्तव में, रोमांटिक, उदासीन, कालातीत, अपनी आजादी के लिए लगभग प्रभावहीन परिदृश्य हैं, उस शैली के चित्रों से पहले दो से अधिक शताब्दियों में होने के बावजूद, और शायद मायावी प्रकाशयुक्त पल को कैप्चर करने में और भी अधिक परिपूर्ण हैं, स्वच्छ और शांत हवा घने वनस्पति और प्राकृतिक वास्तुकला द्वारा कब्जा कर लिया। और सबसे आश्चर्यजनक बात यह है कि ये छवियां जो आज प्राडो संग्रहालय को संरक्षित करती हैं, अविस्मरणीय हैं जब उन्हें केवल एक बार देखा गया है, एक छोटे से कैनवस पर, जो एक आधा मीटर ऊंची और छोटी नहीं पहुंचती है, एक

निष्क्रिय और मुक्त अभ्यास के रूप में चित्रित किया गया था। चौड़ाई में कम, लेकिन वह सारांश, त्रुटिहीन साक्ष्य के साथ,

यह सच है कि, स्पेन लौटने पर, उन्होंने प्रमुख कार्यों और पैकेजिंग को अंजाम दिया, जैसे कि द ब्रेडा का आत्मसमर्पण , जिसे लास लैंस के नाम से भी जाना जाता है , लेकिन इस सगाई की पेंटिंग में 1635 में हॉल ऑफ द रिम्स के लिए पूरा उद्घाटन पैलेशियो डेल बुएन रेटिरो, यह फिलिप IV के एक पूर्ववर्ती की विजय के धूमधाम की याद से अधिक महत्वपूर्ण है।

ब्रेडा या द स्पीयर्स का आत्मसमर्पण (1635)

सदी के तीसवां दशक और चालीसवें दशक के दौरान, वेलज़ेक्ज़ न केवल अपने अपमानजनक राजा, बल्कि एल बोबो डी कोरिया , डिएगो डे एडेडा एल प्रिमो और एल नीनो डे वेललेकास और बाद में भैंसों के "चित्रकार राजा" का चित्रकार था। महामहिम के नाम पर कला के कार्यों को खरीदने के लिए इटली की अपनी दूसरी यात्रा से, उनके पैलेट ने तीन दुर्गम और उच्च ज्ञात कृतियों का उत्पादन किया। लंदन की नेशनल गैलरी में संरक्षित दर्पण का शुक्र , युग के स्पेनिश लेखक के कुछ जुराबों में से एक है, जिसे संरक्षित किया गया है, हालाँकि यह माना जाता है कि जब तक वह तीन सेविलियन चित्रकार तक नहीं पहुँच जाता, जिसके लिए उसने शायद सेवा की निंदनीय और खूबसूरत अभिनेत्री दामियाना, पागल Marques de Heliche के प्रेमी।

वर्तमान में म्यूजियो डेल प्राडो में स्थित लास हिलैंडेरस के निर्माण के लिए, वेलज़केज़ ने मैड्रिड में सांता इसाबेल स्ट्रीट पर टेपेस्ट्री फैक्ट्री में अपना चित्रफलक लगाया। चरखा के चारों ओर महिलाओं के अप्राप्य क्षण का प्रतिनिधित्व जल्द ही यह भूल गया कि यह एक पौराणिक विषय (पलास और अर्चन की कथा) था, प्राचीन काल से यह एक शैली चित्रकला थी।

लास मेनिनस

शाही परिवार के बनाए गए चित्रों में, वहाँ एक है जो बहुत प्रसिद्धि प्राप्त करता है, और चित्रकार के काम का प्रतिमान बन गया है: वेलाज़क्वेज़ और शाही परिवार या लास

मेनिनस। यह पेंटिंग, जिसने व्याख्याओं की एक भीड़ को जन्म दिया है, एक स्थानिक ढांचे के रूप में रॉयल महल के अपार्टमेंट में सबसे महत्वपूर्ण कमरा है जिसमें चित्रकार रहते थे। काम में, वेलाज़क्वेज़ खुद को ऑर्डर ऑफ सैंटियागो के क्रॉस के साथ चित्रफलक के सामने प्रकट होता है, हालांकि राजा के आदेश से उनकी मृत्यु के बाद भेद जोड़ा गया था, क्योंकि वेलाज़क्वेज़ ने पेंटिंग को चित्रित करने के बाद अभी तक इसे प्राप्त नहीं किया था।

कमरे के पीछे, एक दर्पण राजा और रानी की छवि को दर्शाता है; केंद्र में दो असली युवतियों के साथ शिशु मार्गरिटा दिखाई देती है, और पेंटिंग के दाईं ओर, अग्रभूमि में, बौना मारी-बब्रबोला और बौना निकोलस डी पर्टुसैटो है, जो अपने पैर को जमीन पर पड़े एक मस्तिक के साथ जगाने की कोशिश करता है। इस समूह के पीछे दो आंकड़े हैं और अंत में, सीढ़ी के बगल में, हम रानी के बटलर को देखते हैं।

लास मेनिनस का विस्तार (1656)

रचना बड़ी जटिलता की है और एक चित्रकला का एक असाधारण उदाहरण है: राजाओं को अप्रत्यक्ष रूप से दर्शाया जाता है, एक दर्पण के माध्यम से देखा जाता है, जबकि काम के नायक के संबंध में, राजकुमारी और उसके साथी, यह ज्ञात नहीं है कि क्या वे उस पेंटिंग का विषय हैं जिसमें वेलाज़क्वेज़ काम कर रहे हैं या यदि वे कलाकार को पेंटिंग करते हुए देख रहे हैं। अंत में, दर्शक पेंटिंग के स्थान में शामिल महसूस करता है, क्योंकि राजाओं की छवियों के साथ दर्पण उसे लगता है कि सम्राट उसी के रूप में उसी दृश्य पर विचार कर रहे हैं लेकिन उसकी पीठ के पीछे। दूसरे शब्दों में, दर्शक भ्रमवश चित्रित जगह, राजाओं की जगह पर कब्जा कर लेता है और इस तथ्य ने लगातार अटकलों को जन्म दिया है। चालान के दृष्टिकोण से, यह विलक्षण निष्पादन का कार्य है, यहां तक कि कलाकार की पेंटिंग के अंदर भी। ब्रशस्ट्रोक प्रकाश के स्पर्श की तरह हैं जो कपड़े और शरीर को आकार देते हैं, जिससे उन्हें एक महान जीवंतता मिलती है।

फिलिप IV के निजी प्रयासों के माध्यम से, वेलज़ेक्ज़ को 6 अगस्त, 1660 को मैड्रिड में मरने से एक साल पहले, ऑर्डर ऑफ सेंटियागो के नाइट के बेशकीमती सम्मान से सम्मानित किया गया, जो किसी भी चित्रकार के पहले या बाद में कभी नहीं दिया गया। और यद्यपि, चर्च को ध्वस्त करते समय, किसी को याद नहीं था कि उनके अवशेषों को सैन जुआन बाउतिस्ता के पैरिश में दफनाया गया था, जब 1990 में प्राडो संग्रहालय में उनके काम का एक महान पूर्वव्यापी आयोजन किया गया था, हजारों और हजारों लोग सभी से पहुंचे थे। कार्डिनल अंक लगातार कैस्टरकैलास के मुहावरेदार हावभाव पर हंसने के लिए प्रवाहित होते हैं, ब्रशस्ट्रोक की प्रशंसा करते हैं जो एक शिशु की पोशाक को आकार देते हैं, ओलिवारेस के काउंट ड्यूक के घुड़सवार स्टैम्प से पूछताछ करते हैं और चित्रों में डूबे और अठारहवीं शताब्दी की कलमकारी हवा को साँस लेते हैं।

□□□